

愛は、いつも
哀しみをえらぶ……
こころを灼いて
恋は
ふりむきながら
去つてゆく



ルノー・ヴェルレー
ナタリー・ドロン
ロベール・オッセン

個人教授

<ニュープリント・スイス版>

DVD
VIDEO





“人間は幸福を求める”



“自殺する者さえも
パスカル”



PRODIS

présente

**NATHALIE
DELON**







この時間は いつも渋滞だ



冷たいな ランボルギーニを
追い抜いたんだ



人気レーサーを
打ち負かしてやった



ダメだ



セー又浴いの道は混まない



フォンタナ・エンリコ
ミラノ カブール街12番地



パリに来たばかりなの
交通ルールを知らなくて



外交旅券なので
大目にみますが 注意を





女は恋をすると
それが すべてになるの



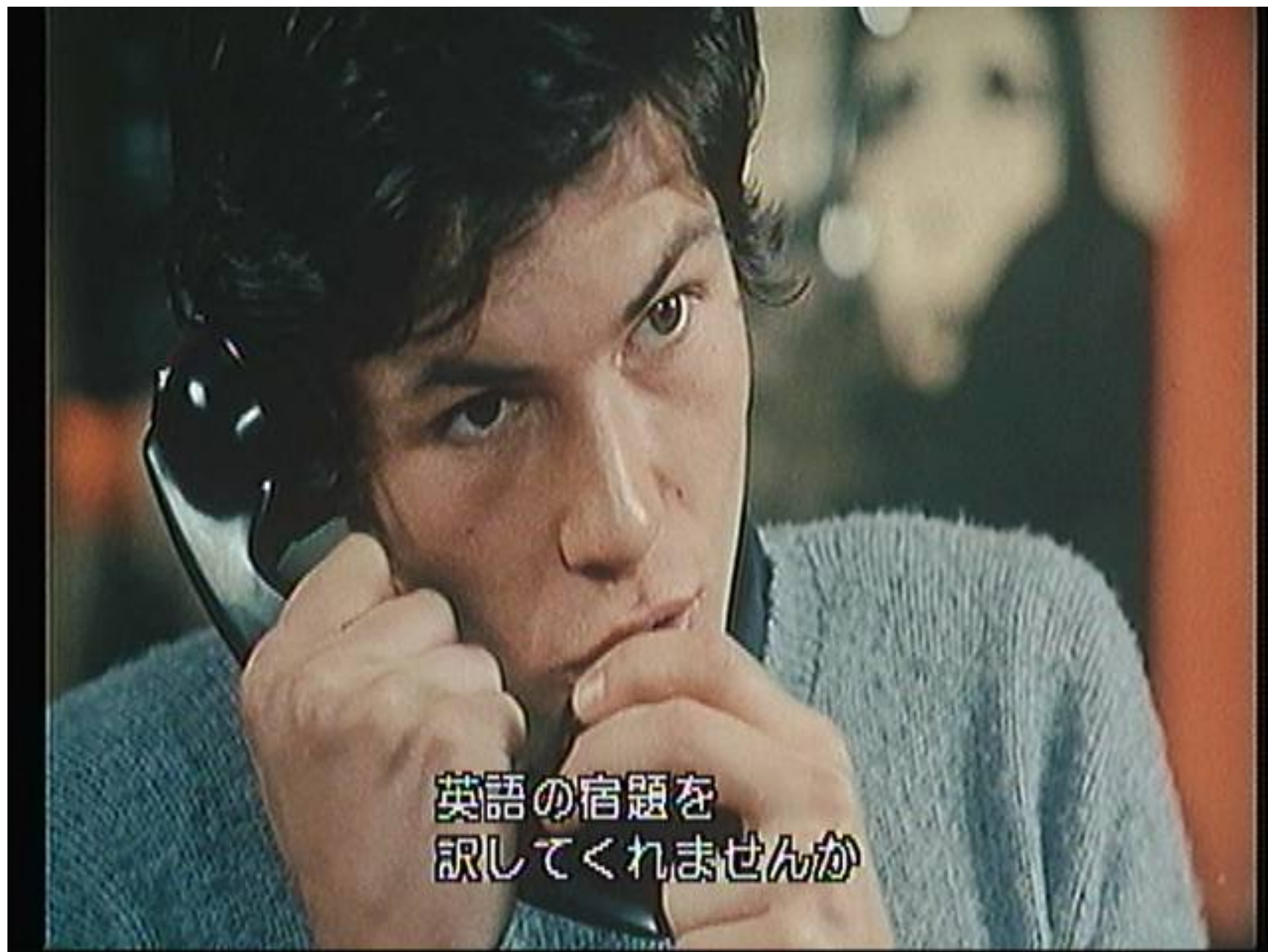
25歳の私を いじめる気?



25歳は年寄りじゃない
そうは見えないよ



彼女にガキだと思われる



英語の宿題を
訳してくれませんか



もう ひとつ？

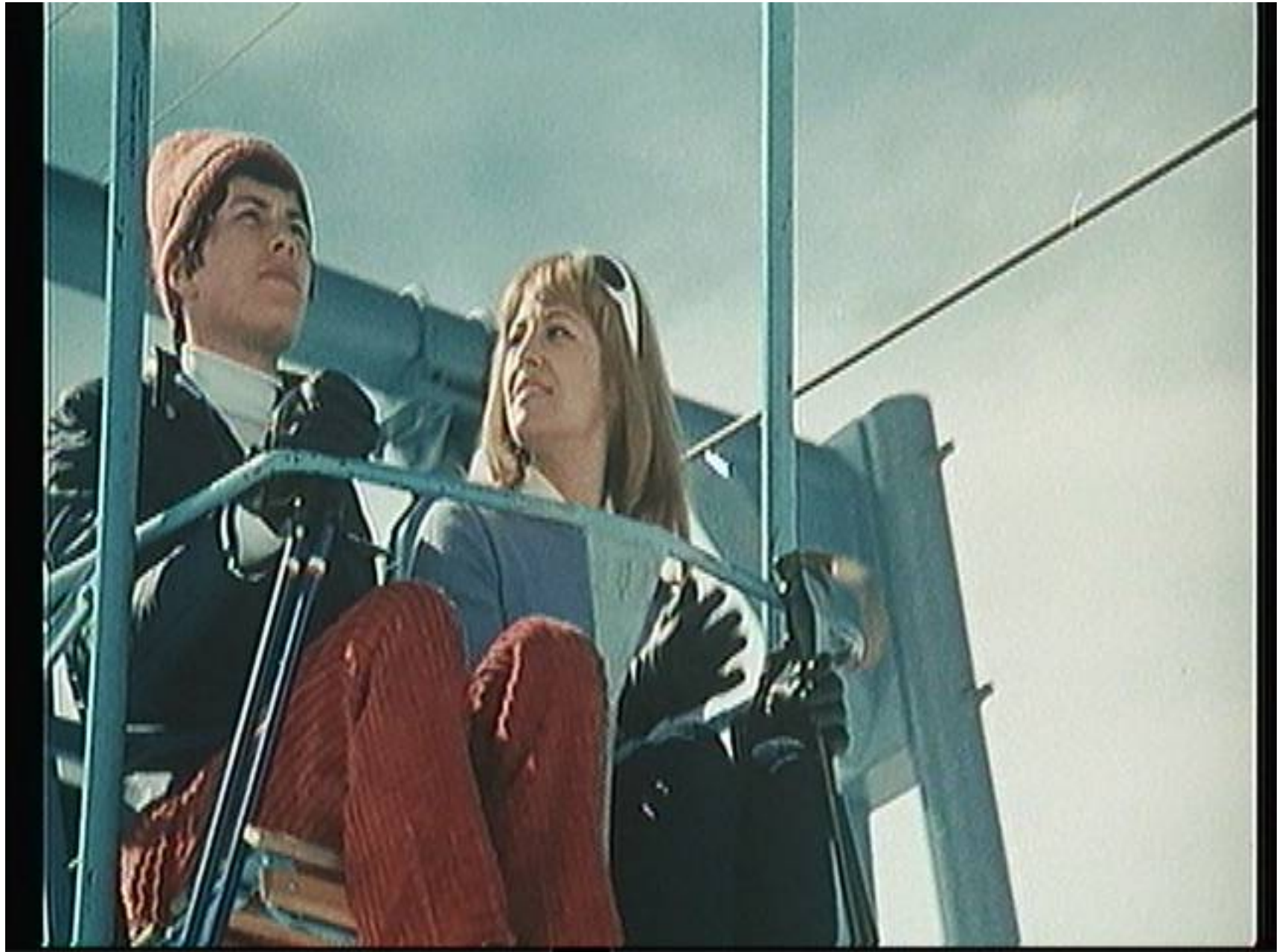






ドゥロモン・ホテルにいるわ







カラリと晴れたわ











夜のご挨拶



ヤバイな











モンテーニュではなく
デカルトについて考えよう



なぜ彼は“懐疑”を
“方法的懐疑”と呼ぶのか



“デカルトは理性を
明確性的手段とした”と













N.Y.は いい街だし
いたい気持ちも分かるわ











彼女には二度と会わない



真剣なんだ



虚勢を張るな
彼女は どこだ？



2日も戻らない



仲直りしたかと



僕は40歳だ 平和が欲しい



若者のマネは疲れた



彼女は分かん



分かる位なら
僕は結婚したろう



彼女は情熱を求めている



君となら うまくいく



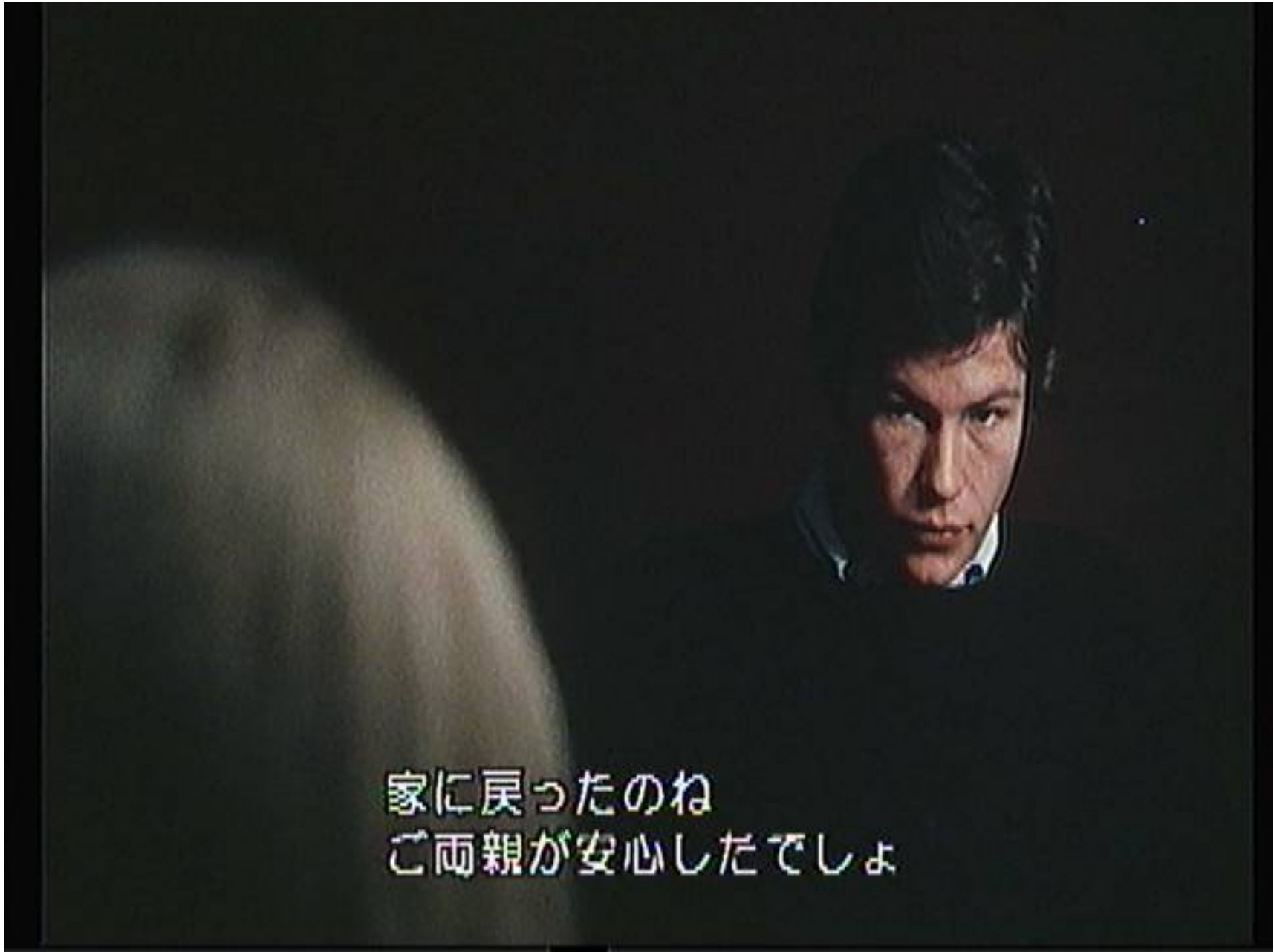
君は純粋だ



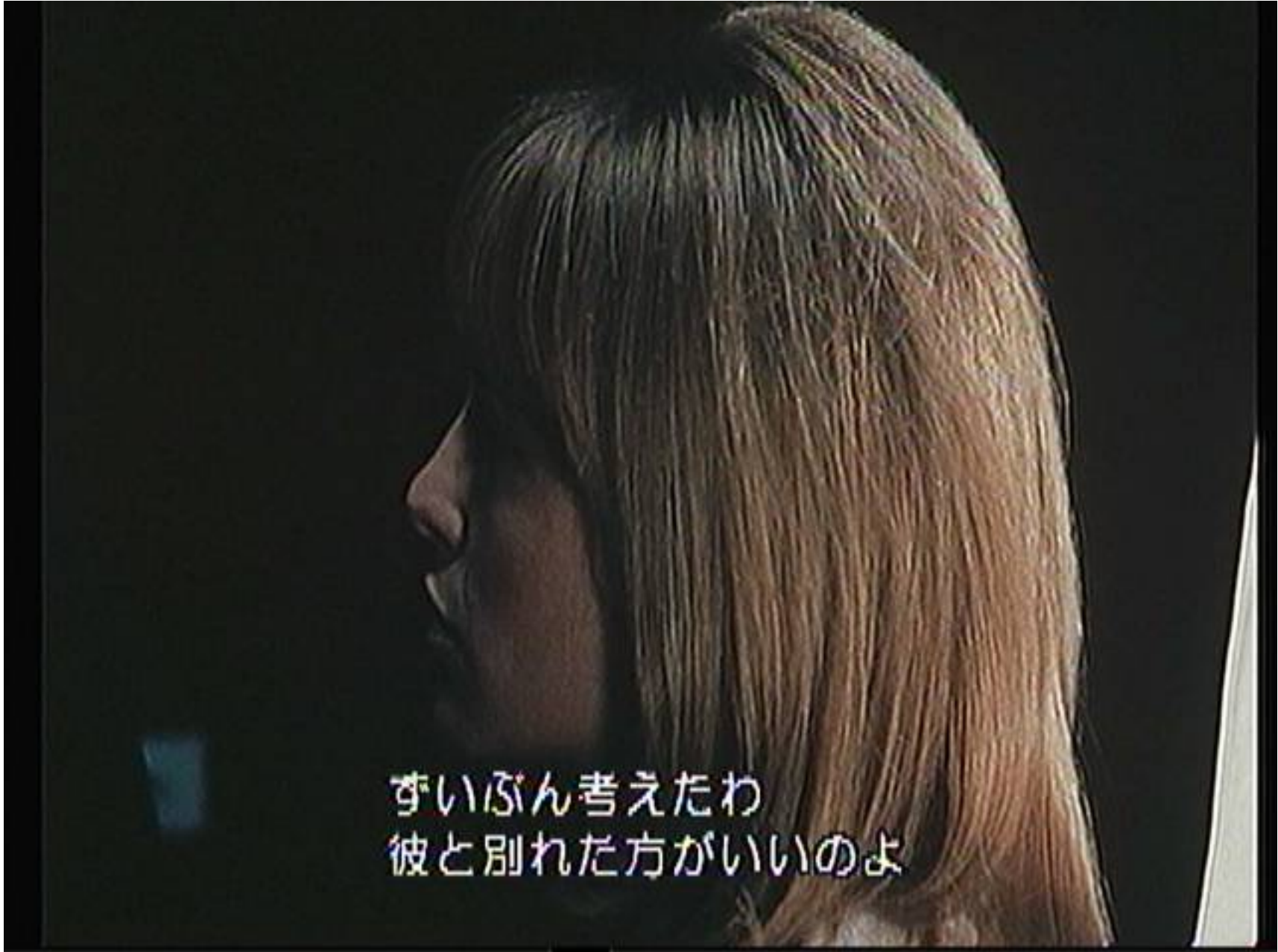
人を疑わない



君に恋して当然だ

A close-up shot of a man's face, looking slightly to the right with a serious expression. The lighting is dramatic, with one side of his face in shadow. The background is dark and indistinct.

家に戻ったのね
ご両親が安心したでしょ



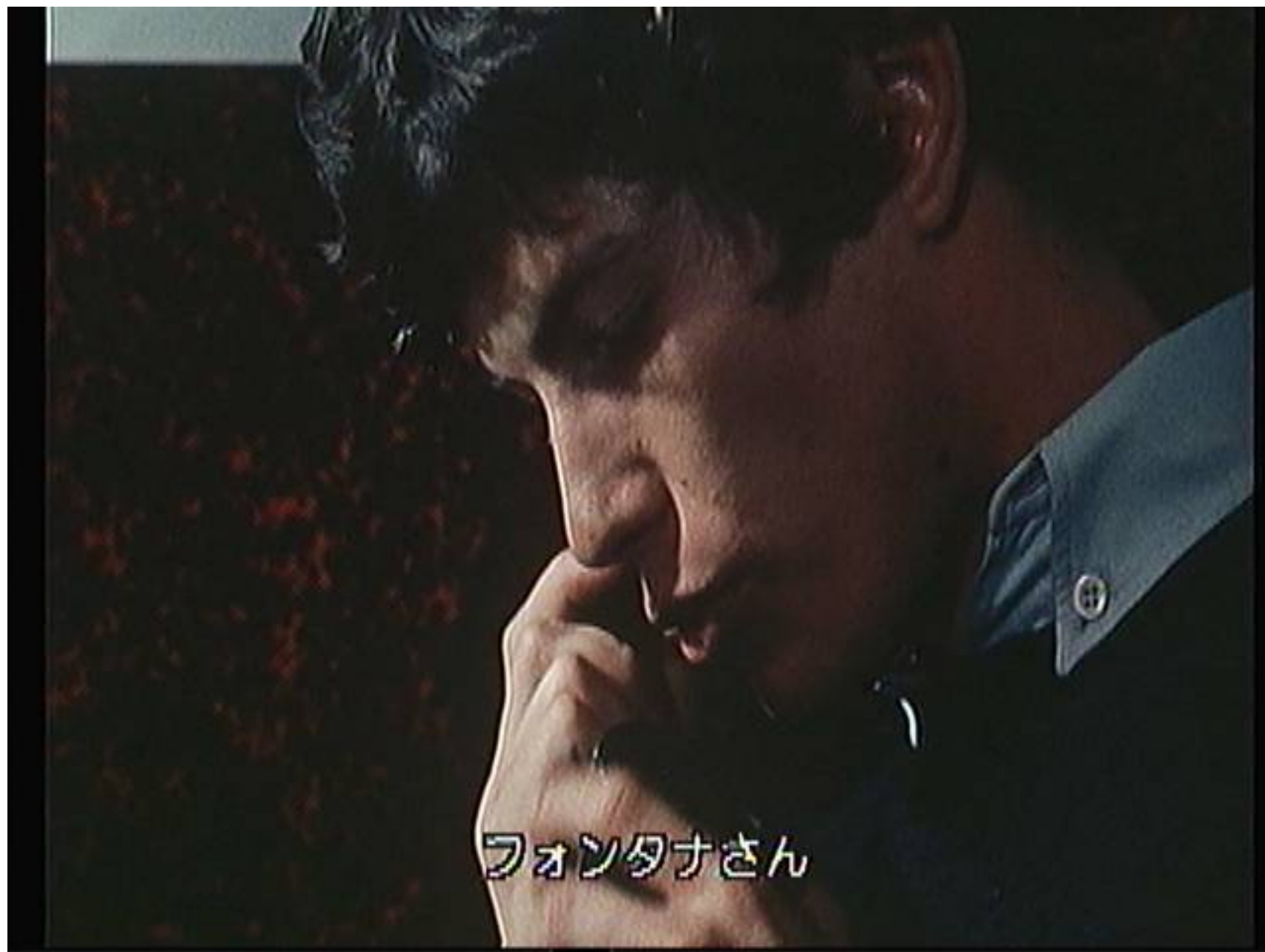
ずいぶん考えたわ
彼と別れた方がいいのよ



彼が求婚してたの？



結婚したわ
でも 彼はしなかった



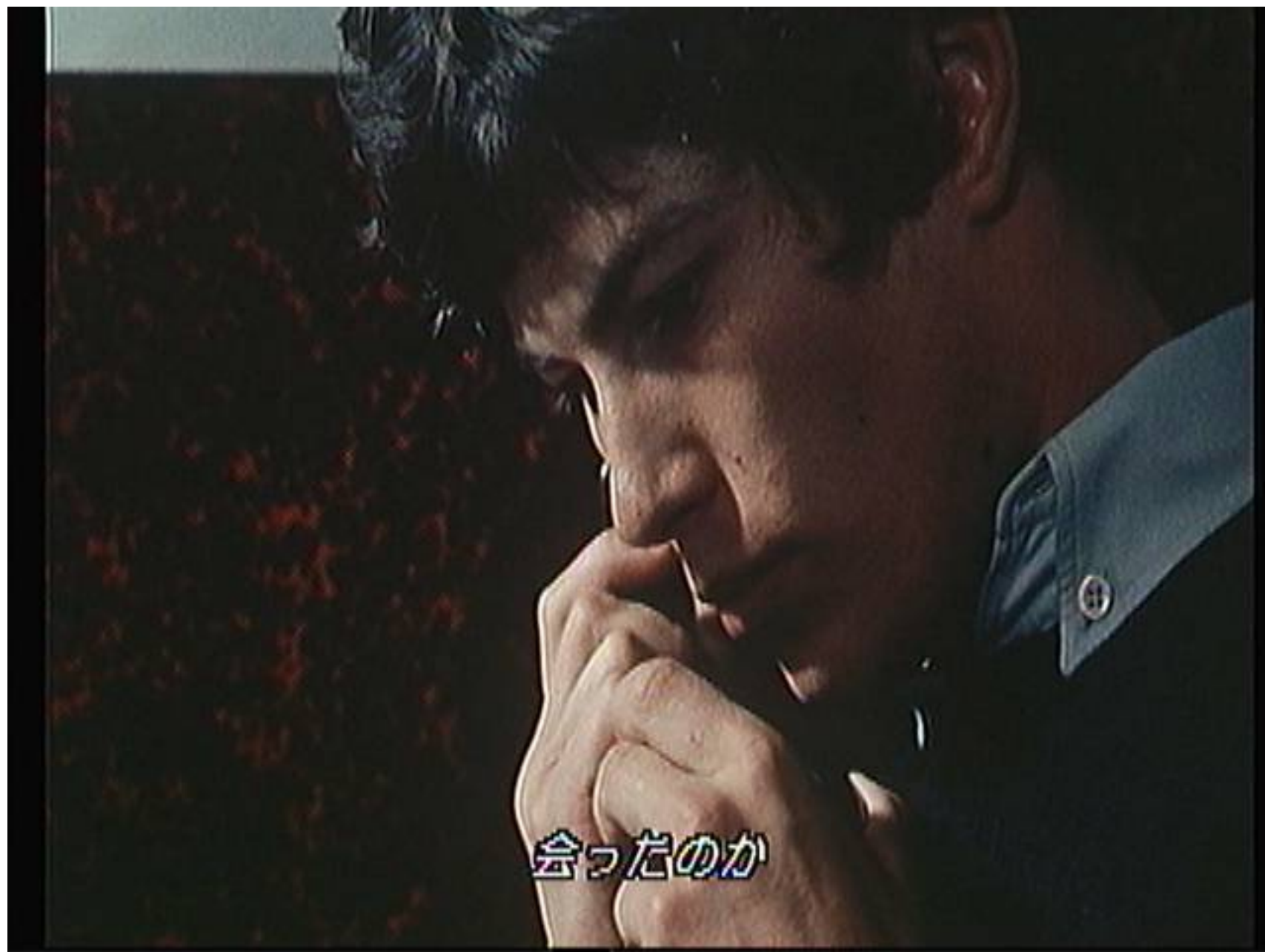
フォンタナさん




オリヴィエです



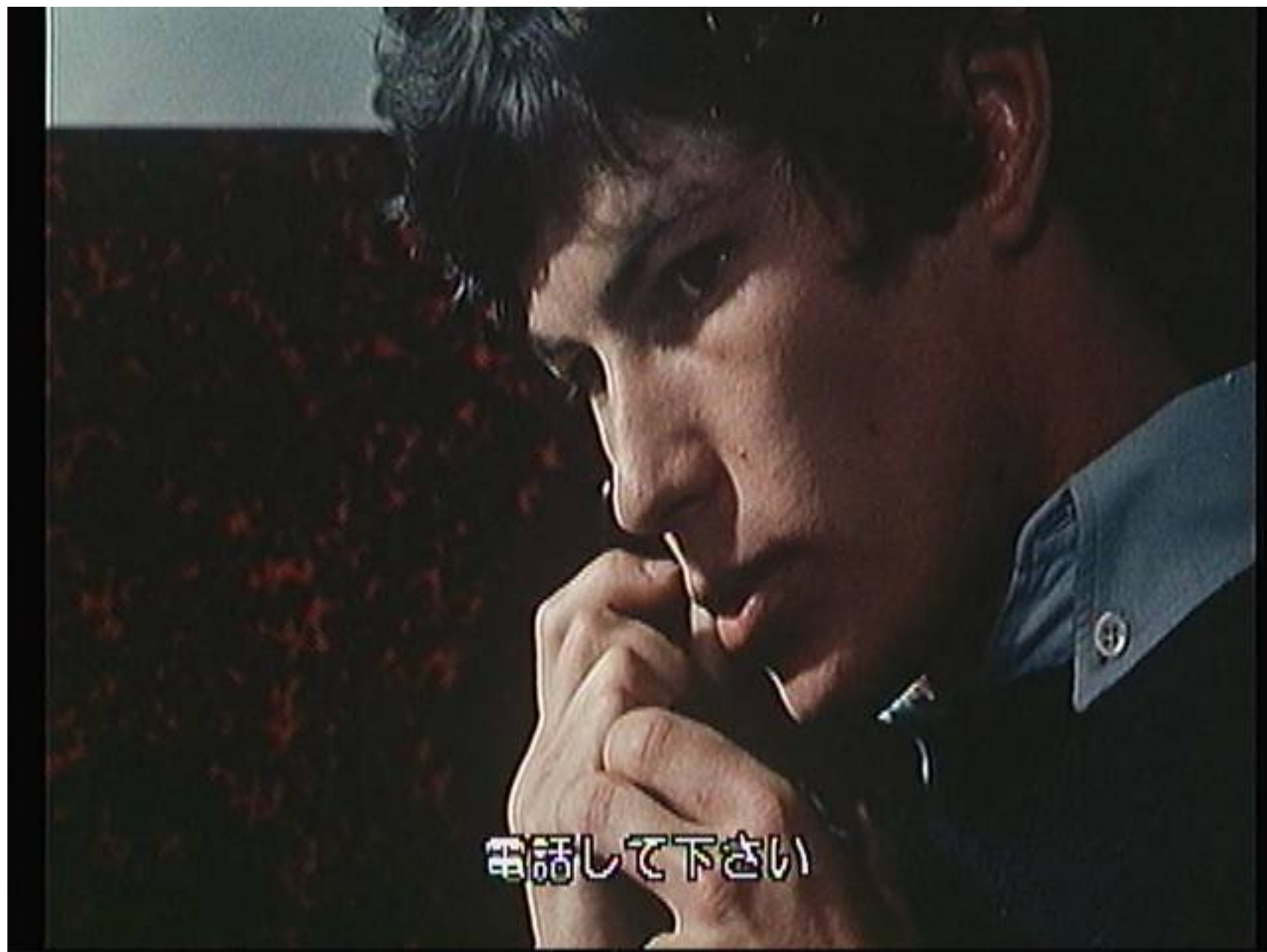
フレデリクの件で



会ったのか



彼女はあなたに
会いたがってます



電話して下さい







