









辞令

佐藤乙松

幌舞駅

長谷川命ずる

昭和五年十月一日  
日本国有鉄道

札幌支店長













こんど 1年生になるの



へえ…





うちの人…



生まれました！



ういざん  
でも 高年初産だから  
静枝さん 大変だったわ



オギャー！ オギャー！










死んだ子まで  
旗ふって迎えるんだね

A still from a Japanese film showing two men sitting at a low wooden table in a traditional Japanese interior. The man on the left is older, with grey hair, wearing a dark jacket and looking down. The man on the right is younger, wearing glasses and a light-colored sweater, looking towards the older man. The table has a white bowl, a green ceramic teapot, and a red napkin. The background shows a sliding door and a bookshelf.

炭鉱で5,000人からいた町が  
年寄ばかり200人の町だ



駅長さん!




あんたら ころらで  
見かけん顔だけど



12です



手作りですから  
値打ちもんですよ  
ね う



生まれたばかりの赤ん坊に  
お人形さん だなんて







[女の子]  
駅長さん 目つぶって



うーん?



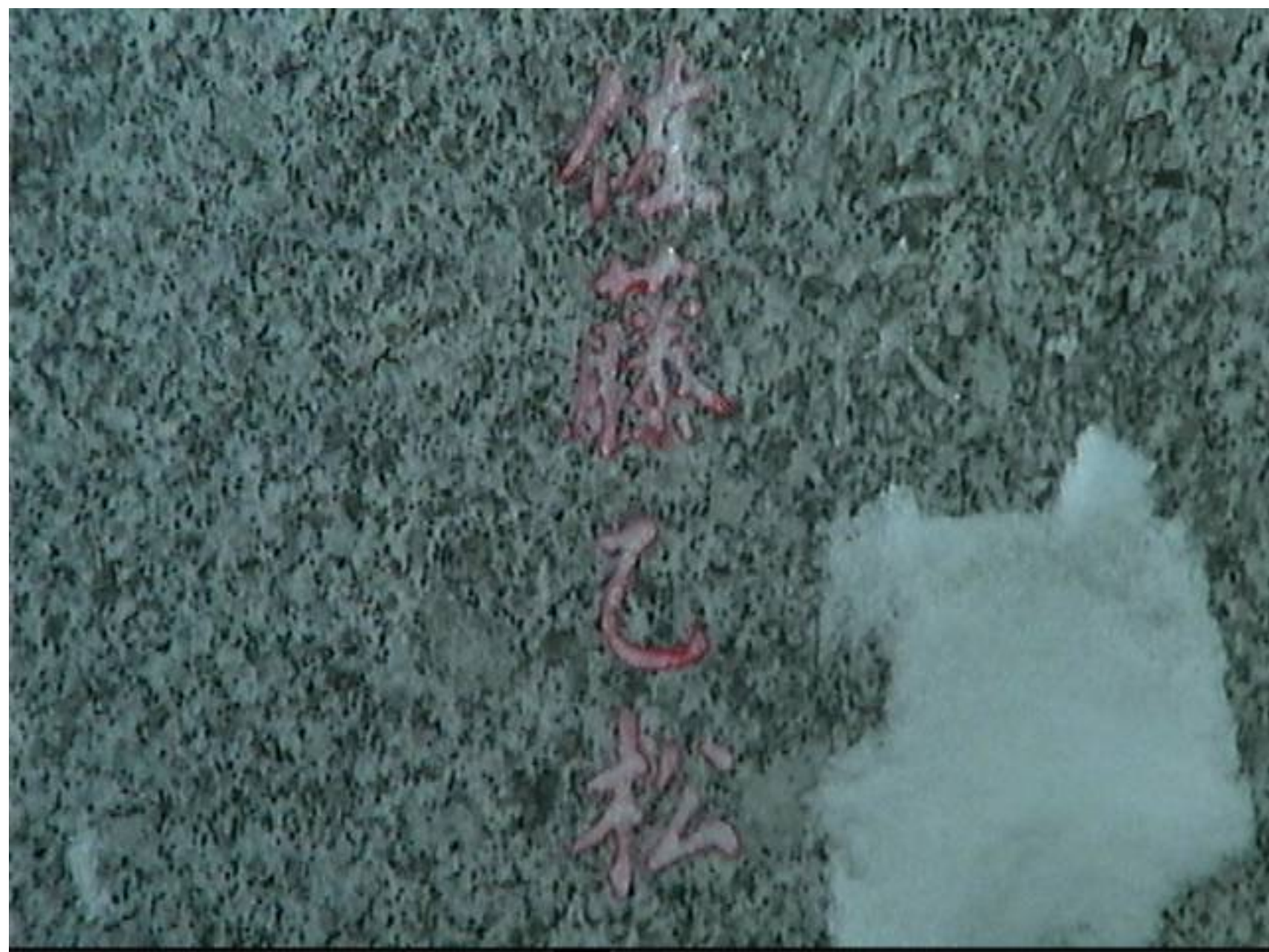


キスしちゃった！  
キスしちゃったー！



バイバイ!





佐藤乙松





<sup>D</sup><sup>5</sup> <sup>1</sup> <sup>C</sup> <sup>5</sup> <sup>2</sup>  
デゴイチやシロクニが...



戦争に負けた日本を  
立ち上がらせ



はいし  
梶舞線の廃止が  
予定より早まったんだよ



♪ララララ ララララ



【静枝】診療所の先生が...



〔静枝〕 2ヵ月半だって



17年目だよ あんたー！







ゆう  
夕べは妹が失礼しました



人形は あそこに  
ちゃんと取ってある



その制服





2008年11月25日  
長女誕生



「乙松」女の子が生まれたんだ

S52. 11. 25  
自宅居間にフ

目覚舎




【乙松】 すぐ死なしちゃった…

52.12.20  
駅舎前にて



すきま風が吹き込む  
こんなところに寝かせといて



A young woman with short dark hair, wearing a white sailor-style uniform with a grey collar and red trim, is shown in a close-up shot. She is smiling broadly, looking slightly to her left. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting. The overall mood is nostalgic and happy.


楽しかった思い出が...



こったら ごちそう  
あんたが作ってくれたんかい




〔女子高生〕私 鉄道の人のお嫁さんになるのが夢だから



子供も かみさんも死なして







[雪子] おっかながると  
いけないって思ったから…




おっかながるわけ  
ないでないのお…





どこの世の中に...




自分の娘をおっかながる  
親がいるもんかね



育ててく姿...



父さんに見せてくれに  
来たんかい



それで また夜にや  
もうちょっと大きくなって



夔寄高校の制服を着て




[乙松] 17年...



育ててくなりを...



A scene from a Japanese film or TV show. A man with grey hair, wearing a dark, high-collared jacket, is looking upwards and to the right with a concerned expression. He is standing in an office or library, with bookshelves and a desk lamp visible in the background. In the foreground, the back of a person wearing a red jacket and a dark cap is visible, looking towards the man. The scene is dimly lit, with a focus on the characters.


父さんに見せてくれに  
来たんかい



したって お父さん



なんも いいこと  
なかったっしょ



私も 何ひとつ親孝行  
できないで死んじゃったしょ





かんおけ  
母さんがユッコの棺桶の中に  
入れたもんだよなあ



お父さんが美寄で  
買ってきてくれたっしょ



お母さんが ちゃんちゃんこ  
縫ってくれて  
ぬ





